



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

61515

1 DIC. 1972

Felice Colaiacomo

Il sottoscritto Franco Sormani residente a RomaVia Po, 25/b
Denza, 48 legale rappresentante della Ditta MEDUSA DISTRIBUZIONEsocietà a responsabilità Limitata / PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L.Tel. 851801 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,la revisione della pellicola dal titolo: "FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE"di nazionalità: italiana produzione: MEDUSA DISTRIBUZIONE - S.R.L.
PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.750 accertata metri 2710Roma, li 31.12.72 PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L. p. MEDUSA DISTRIBUZIONE S.R.L.
Amministratore Unico

NAZIONALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Tanto tempo fa, nel cuore dell'Oriente, visse un potente Principe Ali Mamun. Narrano le cronache che il Principe ricevè in dono la schiava Zammurud. Dicono ancora gli archivi di palazzo, che il Principe intimo rito da tanta bellezza, non riuscisse a consumare le nozze con la pro sperosa schiava. Di qui il pronto intervento della cortigianeria che sfo ciò in una insolita terapia. E cioè: sollecitare la mascolinità di Ali Mamun con racconti eccitanti. Si avvicendano allora nel talamo del Poten te, narratori che raccontano episodi erotici avventurosi. Si intrecciano così alla vicenda del Principe altre storie. Quella del califfo Semandal che teneva ad essere l'uomo più maschio del reame. Un giorno, lo specchio, da lui interrogato al riguardo, svelò l'esistenza di un baldo giovanotto Abù Isé. Semandal, morso dalla rabbia, cerca di incastrare colui che mi naccia la sua supremazia, ma Abù Isé adoperando una saggezza scaltra e sottile, esce vittorioso da una serie di terribili prove. La seconda sto ria riguarda Aladino, nipote dell'omonimo e più famoso Aladino, posses sore della lampada magica e del tappeto volante. E' proprio a bordo del tappeto che Aladino, innamorato infelice, riesce ad imbarcare la bella Maryan. Purtroppo anche le magie si inceppano e una sera, causa un bana le disguido, Aladino si trova in aria sul tappeto, dove in luogo di Maryan, ha preso il posto il di lei marito. E' poi la volta di un ricco mercante Barmekidi che ricerca tra i suoi ospiti l'amante della moglie. Con un truc co smaschera il colpevole e lo punisch. La serie si chiude con la storia di Aziza, principessa bella e perversa che uccide i suoi amanti dopo aver ne spremuto la vitalità nel corso di una gara eccitante. A punirla sarà Ragi il quale riuscirà a rovesciare le regole del gioco. Fin qui le storie dei novellieri. Quanto alla vicenda del Principe, gli archivi non ne sve lano l'epilogo. Si sa soltanto che durante il fluire dei racconti, il

Potente si addormentò offrendo a Zummurud, ma anche ciò non é certo, di rifarsi in altra direzione.

TITOLI DI TESTA

La MEDUSA DISTRIBUZIONE presenta - Una produzione MEDUSA DISTRIBUZIONE s.r.l. / PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L. - "FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE" - con BARBARA BOUCHET - FEMI BENUSSI - BARBARA MARZANO - ESMERALDA BARROS - PUPO DE LUCA - GASTONE PESCUCCI - ALBERTO ATENARI - IGNAZIO LEONE - BARBARA BETTI - ANNIE KAROL EDEL - GINO MILLI - RAY O'CONNOR - KARIS VASSILI - GIGI BALLISTA - ELISABETH FELCHNER - AMPARO PILAR - GIGI BONOS - LEONARDO CASSIO - SALVATORE PUNTILLO - FRANCA GREY - CARLA MANCINI c.s.c. - AMEDEO TIMPANI - ILEANA FRAIA - ANTONIO LUIGI GUERRA c.s.c. - Soggetto di DINO VERDE - Sceneggiatura di DINO VERDE - ANTONIO MARGHERITI - Revisione dialoghi LUIGI RUSSO - Aiuto regista IGNAZIO DOLCE Segretaria edizioni EVA MARIA KOLTAY - Segretari di produzione DONATO BITETTO - MASSIMO CIVILOTTI - Operatore alla macchina ENRICO LUCIDI - Assistente operatore GIORGIO URBINELLI - Fotografo di scena ETTORE PAPA LEO - Truccatore FRANCO DI GIROLAMO - Assistente truccatore MAURIZIO TRANI - Parrucchiera RENATA MAGNANTI - Costumi SARTORIA TIRELLI - Aiuto costumista MASSIMO BOLONGARO - Montaggio ROBERTO COLANGELI - Assistente montatore BRUNO MICHELI - Scenografia WALTER PATRIARCA - Direttore di produzione AGOSTINO PANE - Direttore della fotografia SERGIO D'OFFIZI - TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ - Doppiaggio eseguito negli STUDI C.D.S. con la collaborazione della C.V.D.-Teatri di posa STUDI DEAR - ROMA - Tappezzeria e tappeti forniti dalla DITTA DEL BUONO - Firenze - Ringraziamo la direzione del CASTELLO SAMMEZZANO - REGGELLO per le riprese in interno - Musiche di CARLO SAVINA - Dirette dall'autore - Edizioni GEM - REGIA ANTHONY M. DAWSON.



La V. Signora della Commissione di revisione cinematografica il giorno 4.12.72
risponde e fa il seguito, come da richiesta, il rappresentante della Ditta
interessata, espone parere favorevole alla sua proiezione in pubblico con il
divieto di visione per i minori degli anni 18, per la tematica, per alcune scene
di nudo femminista e per il dialogo a volte spiritoso e volgare, il tutto
risultando contraria alla particolare sensibilità dei c.d. evoluti
dei predetti minori (art. 1 legge 21.4.62 n. 161)

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 710

dell'Ufficio *Roma* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. *68890*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

*Finalmente la notte e una
notte*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li

5 DIC. 1972

IL MINISTRO

[Signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

PINK INTERNATIONAL FILMS

S. R. L. - Sede sociale: VIA A. DENZA, 48 - 00197 ROMA - Tel. 80 54 95 - 87 99 54 - ccia 374890

Roma, 5 dicembre 1972

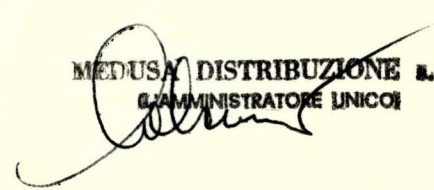
Onorevole
MINISTERO DEL TURISMO
E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale-Cinematografia
Via della Ferratella, 51

R O M A

I sottoscritti Felice Colaiacomo, Amministratore Unico della MEDUSA DISTRIBUZIONE società a responsabilità Limitata, con sede in Roma - Via Po, 25/b - e Franco Sormani, Amministratore Unico della PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L. con sede in Roma - Via Denza, 48, in relazione alla revisione del film "FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE" dichiarano di rinunciare a qualsiasi appello e di accettare il giudizio espresso dalla Commissione di Revisione di primo grado.

Con osservanza.


PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L.
L'Amministratore Unico


MEDUSA DISTRIBUZIONE S.R.L.
L'AMMINISTRATORE UNICO



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo- Cinematografia

R O M A

Le sottoscritte MEDUSA DISTRIBUZIONE Società a Responsabilità Limitata e PINK INTERNATIONAL FILMS S.r.l. con sede in Roma rispettivamente in Via Po 25/B e Via F. Denza 48, chiedono che le vengano rilasciati n.50 visti censura relativi al film:

"FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE"

Con osservanza.

Roma,

PINK INTERNATIONAL FILMS S.r.l.
L'Amministratore Unico

MEDUSA DISTRIBUZIONE S.r.l.
L'Amministratore Unico

50 Visti
5-12-72
ell

615151



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE"

Metraggio { dichiarato 2.750
accertato 2.710

Produzione: MEDUSA DISTRIBUZIONE
Società a responsabilità Limitata/PINK
INTERNATIONAL FILMS S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Tanto tempo fa, nel cuore dell'Oriente, visse un potente Principe Ali Mamun. Narrano le cronache che il Principe ricevè in dono la schiava Zammurud. Dicono ancora gli archivi di palazzo, che il Principe intimorito da tanta bellezza, non riuscisse a consumare le nozze con la prosperosa schiava. Di qui il pronto intervento della cortigianeria che sfociò in una insolita terapia. E cioè: sollecitare la mascolinità di Ali Mamun con racconti eccitanti. Si avvicinano allora nel talamo del Potente, narratori che raccontano episodi erotici avventurosi. Si intrecciano così alla vicenda del Principe altre storie. Quella del califfo Semandal che teneva ad essere l'uomo più maschio del reame. Un giorno, lo specchio, da lui interrogato al riguardo, svelò l'esistenza di un baldo giovanotto Abù Isé. Semandal, morso dalla rabbia, cerca di incastrare colui che minaccia la sua supremazia, ma Abù Isé adoperando una saggezza scaltra e sottile, esce vittorioso da una serie di terribili prove. La seconda storia riguarda Aladino, nipote dell'omonimo e più famoso Aladino, possessore della lampada magica e del tappeto volante. E' proprio a bordo del tappeto che Aladino, innamorato infelice, riesce ad imbarcare la bella Maryan. Purtroppo anche le magie si inceppano e una sera, causa un banale disguido, Aladino si trova in aria sul tappeto, dove in luogo di Maryan, ha preso il posto il di lei marito. E' poi la volta di un ricco mercante Barmekidi che ricerca tra i suoi ospiti l'amante della moglie. Con un trucco smaschera il colpevole e lo punisce. La serie si chiude con la storia di Aziza, principessa bella e perversa che uccide i suoi amanti dopo averne spremuto la vitalità nel corso di una gara eccitante. A punirla sarà Ragi il quale riuscirà a rovesciare le regole del gioco. Fin qui le storie dei novellieri. Quanto

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 5 DIC. 1972 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, li 5 DIC. 1972

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to Speranza

alla vicenda del Principe, gli archivi non ne svelano l'epilogo. Si sa soltanto che durante il fluire dei racconti, il Potente si addormentò offrendo a Zummurud , ma anche ciò non è certo , di rifarsi in altra direzione.

TITOLI DI TESTA

La MEDUSA DISTRIBUZIONE presenta - Una produzione MEDUSA DISTRIBUZIONE S.r.l. / PINK INTERNATIONAL FILMS S.R.L. - "FINALMENTE LE MILLE E UNA NOTTE" - con BARBARA BOUCHET - FEMI BENUSSI - BARBARA MARZANO - ESME RALDA BARROS - PUPO DE LUCA - GASTONE PESCUCCI - ALBERTO ATENARI - IGNAZIO LEONE - BARBARA BETTI - ANNIE KAROL EDEL - GINO MILLI - RAY O'CONNOR - KARIS VASSILI - GIGI BALLISTA - ELISABETH FELCHNER - AMPARO PILAR - GIGI BONOS - LEONARDO CASSIO - SALVATORE PUNTILLO - FRANCA GREY - CARLA MANCINI c.s.c. - AMEDEO TIMPANI - ILEANA FRAIA - ANTONIO LUIGI GUERRA c.s.c. - Soggetto di DINO VERDE - Sceneggiatura di DINO VERDE - ANTONIO MARGHERITI - Revisione dialoghi LUIGI RUSSO - Aiuto regista IGNAZIO DOLCE - Segretaria edizione EVA MARIA KOLTAY - Segretari di produzione DONATO BITETTO - MASSIMO CIVILOTTI - Operatore alla macchina ENRICO LUCIDI - Assistente operatore GIORGIO URBINELLI - Fotografo di scena ETTORE PAPALEO - Truccatore FRANCO DI GIROLAMO - Assistente truccatore MAURIZIO TRANI - Parrucchiera RENATA MAGNANTI - Costumi SARTORIA TIRELLI - Aiuto costumista MASSIMO BOLONGARO - Montaggio ROBERTO COLANGELI - Assistente montatore BRUNO MICHELI - Scenografia WALTER PATRIARCA - Direttore di produzione AGOSTINO PANE - Direttore della fotografia SERGIO D'OFFIZI - TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ - Doppiaggio eseguito negli studi C.D.S. con la collaborazione della C.V.D. - Teatri di posa STUDI DEAR - ROMA - Tappezzeria e tappeti forniti dalla DITTA DEL BUONO - Firenze - Ringraziamo la direzione del CASTELLO SAMMEZZANO - REGGELLO per le riprese in interno - Musiche di CARLO SAVINA - Dirette dall'autore - Edizioni GEM- REGIA ANTHONY M. DAWSON.